**Verschillen tussen de studie Kunstgeschiedenis in Milaan en Utrecht**

Een poosje geleden schreef ik een blog over de eerste weken van mijn studieverblijf in Milaan, en vertelde ik over bezienswaardigheden in de stad en ervaringen met het studeren. In deze tweede blog wil ik wat langer stilstaan bij dat laatste, bij de verschillen tussen de studie Kunstgeschiedenis in Utrecht en Milaan.

Ten eerste bestaat er aan de *Università degli Studi* niet zoiets als een Bachelor Kunstgeschiedenis; studenten met een interesse in beeldende kunst, film, theater, muziek en literatuur volgen allemaal de opleiding *Scienze dei Beni Culturali*, om vervolgens met een Master-programma te specialiseren. Hoewel de Milanese studenten jaloers waren op het feit dat je je in Utrecht al drie jaar eerder volledig kan richten op jouw passie, zie ik zelf ook wel de voordelen van een dergelijk curriculum: op deze manier heb je een brede eruditie op kunst in de brede zin van het woord en zul je vermoedelijk sneller multidisciplinair onderzoek starten.

Studenten van deze MA hebben mij rondleidingen gegeven door Milaans mooiste musea, en we hebben uitvoerige gesprekken gehad over onze opleidingen en perceptie van de Kunstgeschiedenis. In Italië is de discipline, in tegenstelling tot in Nederland, vooral gericht op vaderlandse kunst, met hier en daar een verdwaalde buitenlander. Kunstgeschiedenis heeft iedereen uitgebreid gehad op de middelbare school, dus in de opleiding wordt geen aandacht besteed aan overzichten, alleen aan uitgebreide *case studies*. Bijvoorbeeld: geen cursus Avant-garde en opkomst van moderne kunst in de twintigste eeuw, maar maandenlange focus op Amadeo Modigliani (1884-1920).

Dat deze studenten zonder omkijken een rondleiding door een willekeurig museum in de stad konden geven, is omdat hier verwacht wordt dat ze alle kunstwerken in Milaans publieke verzamelingen kunnen identificeren en dateren. De Utrechtse afbeeldingentoets van 250-500 kunstwerken per cursus is daar toch vrij weinig bij.

In pauzes heb ik herhaaldelijk stoomcursussen gegeven in Nederlandse uitspraak. Lastige schildersnamen zijn vooral Antoon van Dyck (wat de meesten uitspreken als: von Diek) en Rogier van der Weyden (NIET: Roger vander Widden), wat ligt aan de afwijkende klinkeruitspraak. Tot mijn grote vreugde werd mijn uitspraak van Italiaanse namen telkens goedgekeurd, wat veelzeggend is over de BA in Utrecht; stel je eens voor dat je docent college zou geven over ‘Mitsjelansjelo’...

De afgelopen weken heb ik zeker Milanezen ontmoet die voortreffelijk Engels spraken, met name rond de toeristische attracties. Echter, ik was nogal gechoqueerd toen ik een Engelstalig symposium bijwoonde. Het publiek werd namelijk voorzien van koptelefoons, waaruit een Italiaans vertaling van de lezingen hoorbaar was... Alsof je naar een nagesynchroniseerde film kijkt!

Ten slotte iets over de universiteitsgebouwen. In mijn vorige blog beschreef ik de prachtige binnenplaatsen van het *Ca’ Granda*, maar vaker heb ik college op de *Via Noto*, een modernistisch complex ten zuiden van het oude centrum. Op de *Via Noto* is tevens de bibliotheek voor kunstgeschiedenis ondergebracht, wat betekent dat hier altijd plek is om te studeren dichtbij nuttige boeken en je omringd wordt door bekenden. Opmerkelijk: de UB hier is slechts geopend tijdens kantooruren, van 9h ’s ochtends tot 17h ’s avonds (16h op vrijdag) en gesloten in het weekend. Om traplopen te vermijden kan je de lift nemen, maar let erop dat je in de juiste stapt: er zijn gescheiden liften voor studenten en docenten.

Ondertussen heb ik het nog steeds uistekend naar mijn zin en zie ik de tijd sneller voorbijgaan dan ik zou willen. Mijn onderzoek naar ‘narratives’ in het cultureel erfgoed van Milaan begint goed vorm te krijgen. In de stad is altijd wel iets nieuws te ontdekken, of het nu gaat om een obscure middeleeuwse kerk of een cultureel evenement dat zojuist van start is gegaan . Ik ga mijn best doen de laatste weken optimaal te genieten, en hoop jullie allemaal te zien bij mijn presentatie op de Honoursslotbijeenkomst op vrijdag 29 juni!